

Główna myśl wypowiedzi w listeningu - jak uchwycić sens całego fragmentu

W zadaniu o główną myśl nie szukasz jednego zdania, które brzmi identycznie jak odpowiedź. Musisz zrozumieć, co łączy najważniejsze informacje w całej wypowiedzi albo w konkretnym fragmencie. Dlatego poprawna odpowiedź najczęściej jest parafrazą sensu, a nie cytatem.

Szybka ściągą na start

Główna myśl nie jest pojedynczym faktem. Nazwij temat, śledź zmianę i ocenę, poczekaj do końca i wybierz odpowiedź, która obejmuje najważniejsze informacje bez dodawania nowych.

Co sprawdza CKE?

W przykładowych zadaniach listeningowych CKE na poziomie podstawowym pojawia się wymaganie II.2: zdający określa główną myśl wypowiedzi lub fragmentu wypowiedzi. W jednym nagraniu ta umiejętność może być połączona z intencją nadawcy, wnioskowaniem i wyszukiwaniem szczegółów. Na rozszerzeniu główna myśl jest sprawdzana tak samo, ale tekst i parafraza są mniej bezpośrednie.

Nie myl czterech pytań:

- **Główna myśl** - o czym naprawdę jest cała wypowiedź?
- **Intencja** - po co mówiący mówi?
- **Szczegół** - jaka konkretna informacja pada?
- **Wniosek** - co logicznie wynika z informacji, choć nie musi paść wprost?

Temat to nie to samo co główna myśl

Poziom informacji	Przykład
Temat	praca wakacyjna
Główna myśl	praca była trudna, ale dała mówiącemu ważne doświadczenie
Szczegół	pracował pięć godzin dziennie

Poziom informacji	Przykład
Intencja	chce zachęcić innych, by spróbowali podobnej pracy

Nagranie

I only took the summer job because I wanted to save for a new laptop. The first week was exhausting, and I nearly quit. But after a month I realised I had become much more confident with customers and better organised. I did not earn as much as I expected, but the experience was definitely worth it.

Temat: summer job. Główna myśl: despite initial difficulty and lower earnings, the job brought valuable personal benefits. Samo „the speaker had a summer job” jest za wąskie i nie podsumowuje sensu.

Metoda trzech kroków

1. Po pierwszych zdaniach nazwij temat jednym lub dwoma słowami.
2. W trakcie słuchania zaznacz, co mówiący rozwija, porównuje albo ocenia.
3. Po zakończeniu dokończ w głowie zdanie: „Najważniejsze, co mówiący chce przekazać o tym temacie, to...”

Skrót: TEMAT + NAJWAŻNIEJSZY KOMENTARZ / ZMIANA / OCENA = GŁÓWNA MYŚL.

Sygnały, które pomagają

Sygnał	Co może oznaczać dla głównej myśli
but / however / although	ważniejsza informacja może pojawić się po kontraście
in the end / eventually / finally	ostateczny rezultat lub decyzja
the main thing is / what matters most	jawne podsumowanie
overall / on the whole	ogólna ocena

Sygnal	Co może oznaczać dla głównej myśli
at first ... now	zmiana opinii lub sytuacji
so / therefore / that is why	wniosek domykający sens wypowiedzi

Nie zakładaj jednak, że ostatnie zdanie zawsze jest odpowiedzią. Czasem podsumowanie jest w środku, a zakończenie dodaje tylko przykład.

Najczęstsze dystraktory

- **Za wąska odpowiedź** - opisuje jeden szczegół, ale nie całość.
- **Za szeroka odpowiedź** - brzmi ogólnie poprawnie, lecz dodaje sens, którego mówiący nie rozwija.
- **Pierwszy plan zamiast końcowego** - mówiący początkowo chce X, ale później zmienia decyzję.
- **Słowo z nagrania** - odpowiedź powtarza wyraz, ale nie znaczenie całości.
- **Opinia innej osoby** - mówiący przytacza cudzą ocenę, żeby się z nią nie zgodzić.

Główna myśl całości a główna myśl fragmentu

Jeśli pytanie dotyczy konkretnego fragmentu, nie wybieraj odpowiedzi podsumowującej cały tekst. Długi wywiad może mieć jeden temat ogólny, ale poszczególne części mogą dotyczyć przyczyny decyzji, problemu, rozwiązania albo oceny.

I started learning Spanish for work. [fragment 1] At first I used an app every evening, but after a few weeks I noticed I remembered very little. [fragment 2] Then I joined a conversation group. I was nervous, but speaking regularly made a huge difference. [fragment 3]

Zakres pytania	Dobra odpowiedź
cała wypowiedź	changing the learning method improved progress
fragment 1	the original reason for learning Spanish was professional
fragment 2	the app did not help the speaker remember enough
fragment 3	regular speaking practice proved more effective

Główna myśl a cel wypowiedzi

Te dwa elementy są bliskie, ale nie identyczne. Główna myśl mówi, JAKI SENS przekazuje tekst. Cel lub intencja mówi, DLACZEGO nadawca tę wypowiedź formułuje.

The path near the waterfall is extremely slippery after rain. Several people have fallen there this week, so please use the marked route on the other side of the river.

Pytanie	Odpowiedź
Główna myśl	the usual path is currently unsafe and visitors should use another route
Intencja	to warn visitors and tell them what to do

Pełny system intencji znajdziesz w lekcji Intencja, opinia i postawa (<https://maturaangielski.org/intencja-opinia-postawa-listening-matura-angielski>).

Trening PODSTAWA - wybierz główną myśl

Nagranie 1

I thought online lessons would save time, but I found it hard to concentrate at home. Since I started going to the library for them, I have been much more focused.

- A. Online lessons are always easier.
- B. Changing the place of study improved the speaker's concentration.
- C. The library has better internet.

Odpowiedź: B. Sednem jest poprawa koncentracji po zmianie miejsca. Internet nie jest wspomniany.

Nagranie 2

My first driving lesson was terrible. I stalled the car three times and forgot to check the mirrors. I wanted to give up, but my instructor told me that almost everyone struggles at first. After five lessons, I finally started to enjoy it.

- A. The speaker gradually became more positive about driving lessons.
- B. The instructor was too demanding.
- C. The speaker passed the driving test quickly.

Odpowiedź: A. Wypowiedź pokazuje zmianę od frustracji do przyjemności. O egzaminie nie ma informacji.

Nagranie 3

The new café looks fantastic and the cakes are excellent, but the music is so loud that you can hardly have a conversation. I would go there for a quick coffee, not to meet a friend for a long chat.

- A. The café has poor food.
- B. The café is attractive but unsuitable for quiet conversation.
- C. The speaker never wants to return.

Odpowiedź: B. Mówiący dostrzega plusy, ale ogranicza zastosowanie miejsca z powodu hałasu.

Trening - usuń odpowiedź zbyt wąską i zbyt szeroką

Last year I joined a local running club because I wanted to get fitter. I expected everyone to be very competitive, but the atmosphere was surprisingly friendly. People of different ages train together, and the coaches adapt sessions to different levels. I now go twice a week and have made several new friends there.

- A. The speaker runs twice a week.
- B. Joining the club brought both fitness and social benefits, and the atmosphere was more welcoming than expected.
- C. Running clubs are the best way for everyone to make friends.

Odpowiedź: B. A jest prawdziwym szczegółem, ale za wąskim. C jest zbyt szerokim uogólnieniem. B łączy kluczowe elementy całej wypowiedzi.

Mini-test końcowy

Tekst 1

I bought the tablet mainly for reading, but I now use it more for taking notes at university. The battery is not brilliant, yet it is light enough to carry everywhere.

- A. The tablet is useless for reading.
- B. The speaker uses the device differently than originally planned and values its portability.
- C. The speaker wants a device with a larger screen.

Odpowiedź: B.

Tekst 2

Our class wanted to organise a big end-of-year party. Once we saw the price of renting the hall, we changed the plan and decided on a picnic in the park instead. Everyone can bring food, so it will also be much cheaper.

- A. The class changed its celebration plan mainly because of cost.
- B. The park was the first choice.
- C. The class cancelled the event.

Odpowiedź: A.

Tekst 3

I used to think museums were only interesting if you knew a lot about art. Then I visited an interactive exhibition where you could touch objects and try experiments. It completely changed my mind.

- A. The speaker prefers traditional paintings.
- B. An interactive exhibition changed the speaker's negative view of museums.
- C. The speaker already knew a lot about art.

Odpowiedź: B.

Szybka ściągą - główna myśl

Temat nazwij od razu, komentarz i ocenę dopisz w trakcie, decyzję podejmij po ostatnim zdaniu.
Odrzuć odpowiedzi zbyt wąskie, zbyt szerokie i te, które tylko powtarzają słowo z nagrania.

Kontekst wypowiedzi w listeningu - jak rozpoznać miejsce, sytuację i relację między rozmówcami

Kontekst odpowiada na pytanie: „W jakiej sytuacji odbywa się ta wypowiedź?”. Czasem miejsce jest nazwane wprost, ale częściej trzeba połączyć słownictwo, role rozmówców, sposób mówienia i cel rozmowy. Jedno słowo rzadko wystarcza.

Szybka ściągą na start

Kontekst to nie jedno słowo, ale kilka zgodnych sygnałów. Sprawdzaj bieżącą sytuację, role rozmówców, typowe słownictwo i rejestr. Nie wybieraj opcji tylko dlatego, że dane miejsce zostało wspomniane w opowiadanej historii.

Co sprawdza CKE?

Rozumienie kontekstu należy do oficjalnych umiejętności w rozumieniu ze słuchu. Informator odwołuje się do wymagań II.1-II.8 na poziomie podstawowym, a w przykładowym zadaniu rozszerzonym wprost wskazuje II.4: zdający określa kontekst wypowiedzi. W praktyce kontekst obejmuje miejsce, sytuację komunikacyjną i uczestników.

Kontekst to pakiet wskazówek: miejsce + role rozmówców + cel rozmowy + typowe słownictwo + sposób zwracania się do siebie. Im więcej elementów pasuje do jednej sytuacji, tym mocniejszy dowód.

Pięć pytań do kontekstu

1. Gdzie prawdopodobnie są rozmówcy?
2. Kim są dla siebie?
3. Co właśnie próbują załatwić?
4. Jakie słowa są typowe dla tej sytuacji?
5. Czy ton jest formalny, neutralny czy swobodny?

Miejsce - słuchaj zestawów słów

Możliwe miejsce	Typowe sygnały
airport	boarding pass, gate, security, hand luggage, delayed flight
railway station	platform, carriage, departure, return ticket, service to...
hotel reception	reservation, check-in, room key, single/double room, breakfast included
restaurant / café	menu, order, bill, table, starter, main course
shop	receipt, refund, exchange, size, fitting room
doctor / clinic	appointment, symptoms, prescription, examination
school / university	assignment, deadline, timetable, lecturer, classroom
workplace	shift, manager, colleague, meeting, customer

Pułapka. Słowo *platform* zwykle sugeruje stację, ale może też znaczyć platformę internetową. Kontekst tworzy CAŁY zestaw: platform + train + departure = stacja; platform + upload + account = środowisko online.

Relacja między rozmówcami

Relacja	Sygnały
customer - assistant	Can I return this? / Do you have the receipt? / What size...?
patient - receptionist / doctor	appointment, symptoms, available slot, prescription
teacher - student	homework, grade, deadline, class, feedback
manager - employee	shift, task, report, client, schedule, could you...?

Relacja	Sygnaly
friends	wspólne wspomnienia, żarty, imiona, swobodny język
parent - child	permission, household rules, school, responsibility
tourist - local / guide	directions, sights, opening times, recommendation

Nie zgaduj relacji po wieku głosu. Słuchaj tego, kto ma jaką rolę i do czego ma prawo: klient prosi o zwrot, recepcjonista sprawdza rezerwację, nauczyciel komentuje pracę, manager przydziela zadanie.

Formalność i rejestr

- *Could you possibly...? / Would you mind...?* może wskazywać bardziej formalny lub uprzejmy kontakt.
- *Hey, you will never guess...* zwykle pasuje do relacji nieformalnej.
- *Sir / Madam* wskazuje sytuację formalną lub usługową, ale nie określa dokładnego miejsca.
- Krótki, rzeczowy język może pojawić się zarówno w pracy, jak i w punkcie obsługi klienta.

Rozpoznawaj sytuację, nie dekoracje

I am afraid the room will not be ready until two. You can leave your bags with us and use the lounge while you wait. Breakfast is served from seven tomorrow morning.

Miejsce: hotel reception. Dowody: room not ready + leave your bags + breakfast served. Samo słowo *room* mogłoby pojawić się w wielu miejscach.

Your essay has a strong introduction, but the second paragraph needs clearer examples. Upload the revised version by Friday and I will look at it again.

Relacja: nauczyciel lub wykładowca i uczeń. Dowody: essay + feedback + deadline + revised version.

Najczęstsze pułapki

- **Miejsce wspomniane, ale nie aktualne** - „I called the hotel yesterday...” nie oznacza, że rozmowa odbywa się w hotelu.
- **Historia w historii** - mówiący opisuje wizytę u lekarza, ale teraz rozmawia z przyjacielem.
- **Słowo wieloznaczne** - gate, platform, course, bill, coach mają różne znaczenia.
- **Relacja zbyt szczegółowa** - z nagrania wynika „colleagues”, ale nie wiadomo, kto jest managerem.
- **Stereotyp zamiast dowodu** - nie zakładaj roli na podstawie płci, wieku lub akcentu.

Strategia A/B/C dla kontekstu

1. Przed nagraniem porównaj opcje: różnią się miejscem, rolą czy celem?
2. W pierwszym odsłuchaniu zapisz dwa sygnały kontekstowe.
3. Odrzuć opcję, która pasuje tylko do jednego słowa.
4. W drugim odsłuchaniu szukaj dowodu na rolę rozmówców i bieżącą sytuację.
5. Jeśli dwie opcje są podobne, wybierz bardziej precyzyjną tylko wtedy, gdy tekst ją potwierdza.

Trening PODSTAWA

Nagranie 1

I can exchange it for another pair, but I cannot give you a refund without the receipt. Would you like to try a different size?

Where is the conversation most likely taking place?

- A. in a clothes shop
- B. at a hotel
- C. in a sports centre

Odpowiedź: A. exchange + refund + receipt + size wskazują sklep.

Nagranie 2

I have moved your appointment to 10:30 on Tuesday. Please arrive ten minutes early because the doctor will need your updated details.

Who is probably speaking?

- A. a school secretary
- B. a medical receptionist
- C. a travel agent

Odpowiedź: B. appointment + doctor + updated details wskazują recepcję medyczną.

Nagranie 3

We need the sales figures before the client meeting. I have finished the first two slides, so could you check the last section and send it to me by four?

What is the relationship between the speakers?

- A. colleagues
- B. parent and child
- C. customer and waiter

Odpowiedź: A. sales figures + client meeting + wspólna prezentacja + podział pracy.

Trening ROZSZERZENIE - kontekst z informacji pośrednich

I know the queue looks long, but it usually moves quickly once they open the second checkpoint. Keep your passport and boarding card ready, and remember that liquids need to be in the clear bag before you reach the trays.

- A. The speaker is giving advice before airport security.
- B. The speaker is checking into a hotel.
- C. The speaker is waiting to collect luggage.

Odpowiedź: A. checkpoint + passport + boarding card + liquids + trays tworzą jednoznaczny kontekst kontroli bezpieczeństwa.

I have marked the first draft. Your argument is clear, but you need to cite the two sources properly. Bring the revised version to my office hour next week and we can discuss the conclusion.

- A. editor and journalist
- B. lecturer and student
- C. customer and librarian

Odpowiedź: B. first draft + argument + sources + office hour wskazują relację akademicką.

Mini-test końcowy

Tekst 1

Your train to Bristol will now depart from platform 9 instead of platform 6. Passengers in Coach D should use the rear entrance.

Where is the announcement being made?

- A. at a railway station
- B. at an airport
- C. at a bus stop

Odpowiedź: A.

Tekst 2

I am sorry, but the soup is no longer available. I can recommend the vegetable pasta instead, and I will bring you another menu.

Who are the speakers most likely to be?

- A. doctor and patient
- B. waiter and customer
- C. teacher and student

Odpowiedź: B.

Tekst 3

Mum, I have finished the history project. Can I go to Leo's now? I will be back before nine, and I have already packed my school bag for tomorrow.

What is the relationship?

- A. parent and child
- B. two classmates
- C. coach and athlete

Odpowiedź: A.

Szybka ściągą - kontekst

Zbieraj dowody, nie pojedyncze słowa. Sprawdzaj, co dzieje się TERAZ, kto ma jaką rolę i jakie słownictwo pasuje do całej sytuacji.

Listening - pełny zestaw treningowy do matury podstawowej z transkrypcją i kluczem

Poniższy zestaw jest autorską symulacją treningową, a nie oficjalnym arkuszem CKE. Zachowuje kluczowe parametry formuły opisanej w Informatorze: 15 zadań w 3-4 nagraniach, zadania zamknięte i co najmniej jedno zadanie otwarte. Tutaj są trzy części: dobieranie (5 pkt), wybór wielokrotny (6 pkt) i zadanie otwarte (4 pkt).

Jak wykonać symulację

Najpierw przeczytaj polecenie i opcje. Osoba prowadząca czyta każdy tekst dwukrotnie w naturalnym tempie. Nie zaglądaj do transkrypcji przed zakończeniem całego zestawu. Maksymalny wynik: 15 punktów.

Zadanie 1. (0-5) Dobieranie

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi. Do każdej wypowiedzi (1.1.-1.5.) dopasuj zdanie (A-F), które najlepiej oddaje jej sens. Jedno zdanie zostało podane dodatkowo.

Opcja	Zdanie
A	The speaker regrets not taking action sooner.
B	A small change made the speaker's daily routine work better.
C	The speaker warns against choosing the cheapest option without checking the conditions.
D	Personal experience made the speaker change an earlier opinion.
E	The speaker explains why an original plan had to be replaced with another one.
F	The speaker wants to correct a common misunderstanding.

Zapisz odpowiedzi do 1.1., 1.2., 1.3., 1.4. i 1.5.

Zadanie 2. (0-6) Wybór wielokrotny

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Wybierz odpowiedź zgodną z treścią nagrania.

Tekst 1

2.1. Why is the speaker calling?

- A. to confirm a change to a school trip
- B. to ask students to pay for an extra activity
- C. to cancel the trip because of bad weather

2.2. What should students bring?

- A. their own lunch
- B. a printed ticket
- C. a waterproof jacket

Tekst 2

2.3. What does the girl say was hardest at the beginning of her part-time job?

- A. remembering the film schedule
- B. dealing with impatient customers
- C. working late in the evening

2.4. What does she value most about the job now?

- A. free cinema tickets
- B. earning more than expected
- C. becoming more confident when talking to people

Tekst 3

2.5. Why did the speaker choose the science exhibition?

- A. A friend recommended it.
- B. The usual art gallery was closed.
- C. The speaker wanted an indoor activity because of the weather.

2.6. What surprised the speaker most?

- A. how enjoyable the interactive activities were
- B. how much the entrance ticket cost
- C. how crowded the exhibition was

Zadanie 3. (0-4) Zadanie otwarte

Usłyszysz dwukrotnie informację o weekendowym wydarzeniu fotograficznym. Uzupełnij luki po angielsku.

PHOTO WALK - INFORMATION

- 3.1. Meeting place:
- 3.2. Start time:
- 3.3. Participants should bring:
- 3.4. If the weather is very bad, the group will meet in:

STOP. Jeżeli rozwiązujesz zestaw, nie czytaj dalej. Poniżej znajdują się transkrypcje, klucz i wyjaśnienia.

Transkrypcje - zadanie 1

Instrukcja dla osoby czytającej: każdy tekst przeczytaj dwukrotnie w naturalnym tempie, rób krótkie przerwy i nie akcentuj sztucznie słów będących odpowiedziami.

Wypowiedź 1. *For months I complained that the bus to school was always late. Then I started cycling on days when the weather is good. The journey is actually five minutes shorter, and I arrive feeling more awake. I still take the bus when it rains, but cycling a few times a week has made mornings much easier.*

Wypowiedź 2. *The basic concert ticket is ten pounds cheaper, but read the small print before you buy it. You cannot change the date, and if the event is postponed, you only get credit for another show, not your money back. If your plans are not completely certain, I would pay a little more for the flexible ticket.*

Wypowiedź 3. *I used to think volunteering at the animal shelter would be boring because I imagined I would spend all day cleaning cages. My friend persuaded me to try one Saturday. I ended up helping with a training session for new dogs, and I loved it. I have been going every second weekend since then.*

Wypowiedź 4. *We had planned to spend the weekend camping by the lake. On Friday evening the forecast changed and warned of strong winds overnight. We did not want to cancel the trip completely, so we booked a cheap hostel nearby and spent the days hiking instead.*

Wypowiedź 5. *People keep saying reusable water bottles are difficult to keep clean. That may be true for some models, but mine comes apart into three pieces and can go straight into the dishwasher. I have used it every day for a year, and cleaning it has never been a problem.*

Transkrypcje - zadanie 2 i 3

Tekst 1. *Hello, this is a message for students going on Saturday's geography trip. The museum visit is going ahead, but because the coach company changed our departure time, we will now leave school at 7:45, not 8:15. The outdoor river walk is still planned, even though light rain is forecast, so bring a waterproof jacket. Lunch is included in the price of the trip, and your teacher will give you the entry tickets on the coach. Please be at the school gate by 7:30.*

Tekst 2. *I started working at a local cinema in June. I expected the late shifts to be the worst part, but I got used to them quickly. What I found difficult at first was staying calm when customers were annoyed because a film was sold out or they had queued for a long time. My manager showed me how to explain the options clearly, and that helped a lot. We do get free tickets sometimes, which is nice, but the best thing is that I am much less nervous speaking to strangers now.*

Tekst 3. *Last Sunday I was planning to walk around the old town, but it started raining heavily just after breakfast. I looked online for something indoors and found a temporary science exhibition at the city museum. I am usually more interested in art, so I did not expect much. The ticket was reasonably priced and there was no queue. What surprised me was how much fun the hands-on experiments were. I spent almost three hours there and would definitely go back.*

Zadanie 3 - komunikat. *Thanks for signing up for Saturday's beginner photography walk. We will meet outside the City Library, next to the main entrance. Please do not go to the café across the street, which was the meeting point last month. We start at quarter past ten, so arrive by ten if possible. You do not need a professional camera - a phone is fine - but everyone should bring a small notebook because the instructor will give you short observation tasks. If there is light rain, the walk will still take place. If the weather becomes very bad, we will meet in Room 4 inside the library and do an indoor workshop instead.*

Klucz odpowiedzi

Zadanie	Odpowiedź
1.1.	B
1.2.	C
1.3.	D
1.4.	E
1.5.	F
2.1.	A
2.2.	C
2.3.	B
2.4.	C
2.5.	C
2.6.	A
3.1.	(outside) the City Library
3.2.	10:15 / quarter past ten

Zadanie	Odpowiedź
3.3.	a small notebook
3.4.	Room 4 (inside the library)

Łącznie: 15 punktów, 1 punkt za każdą poprawną odpowiedź.

Wyjaśnienia - zadanie 1

- 1.1. B - mówiący zmienił część dojazdu z autobusu na rower i dzięki temu poranki są łatwiejsze.
- 1.2. C - wypowiedź nie mówi, że tani bilet jest zły; ostrzega przed jego warunkami.
- 1.3. D - negatywne wyobrażenie o wolontariacie zmieniło się po osobistym doświadczeniu.
- 1.4. E - pierwotny plan (camping) został zastąpiony innym, a nie odwołany.
- 1.5. F - mówiący koryguje powszechne przekonanie o butelkach wielokrotnego użytku.
- Opcja A jest dodatkowa: nikt nie żałuje zbyt późnego działania.

Wyjaśnienia - zadanie 2 i 3

- 2.1. A - wyjazd się odbywa; telefon przekazuje zmiany organizacyjne, przede wszystkim nową godzinę.
- 2.2. C - lunch jest zapewniony, bilety rozdaje nauczyciel, uczniowie mają wziąć kurtkę przeciwdeszczową.
- 2.3. B - późne zmiany szybko przestały być problemem; najtrudniejsi byli zdenerwowani klienci.
- 2.4. C - darmowe bilety to dodatek, najważniejsza jest pewność siebie w rozmowie.
- 2.5. C - deszcz wymusił szukanie aktywności pod dachem.
- 2.6. A - cena była rozsądna, kolejki nie było; zaskoczyły praktyczne eksperymenty.
- 3.1. *City Library* - café to punkt spotkania z poprzedniego miesiąca, czyli dystraktor.
- 3.2. 10:15 - quarter past ten; godzina 10:00 to czas przybycia, nie rozpoczęcia.
- 3.3. *a small notebook* - aparat nie jest wymagany, telefon wystarczy.
- 3.4. *Room 4* - plan B uruchamia tylko bardzo zła pogoda, nie lekki deszcz.

Co diagnozuje ten zestaw?

Obszar	Zadania
główna myśl i sens wypowiedzi	1.1., 1.3., 1.5.
intencja i funkcja komunikacyjna	1.2., 1.5., 2.1.
zmiana planu i chronologia	1.4., 2.1., 2.5.
wyszukiwanie szczegółów	2.2., 2.3., 2.4., 2.6., 3.1.-3.4.
parafraza i dystraktory	praktycznie cały zestaw
liczby i godziny	3.2.
zadanie otwarte	3.1.-3.4.

Wynik - interpretacja treningowa

To nie jest oficjalna skala CKE. Poniższe progi służą wyłącznie diagnozie tego zestawu.

Wynik	Co warto zrobić
13-15	bardzo mocny wynik; analizuj pojedyncze błędy i przejdź do trudniejszego materiału
10-12	dobry poziom; sprawdź, czy błędy dotyczą jednego typu: szczegół, dystraktor, godzina, główna myśl
7-9	wróć do strategii dwóch odsłuchań i ćwicz osobno A/B/C oraz zadania otwarte
0-6	zaczynij od krótszych nagrań i pracy nad sensem, parafrazą i podstawowymi danymi

Szybka ściągą po zestawie

Tracisz punkty w dobieraniu - ćwicz główną myśl i intencję. W A/B/C - sprawdzaj dystraktory i końcową decyzję. W zadaniach otwartych - przewiduj rodzaj informacji i zapisuj dokładnie liczby, godziny oraz nazwy.